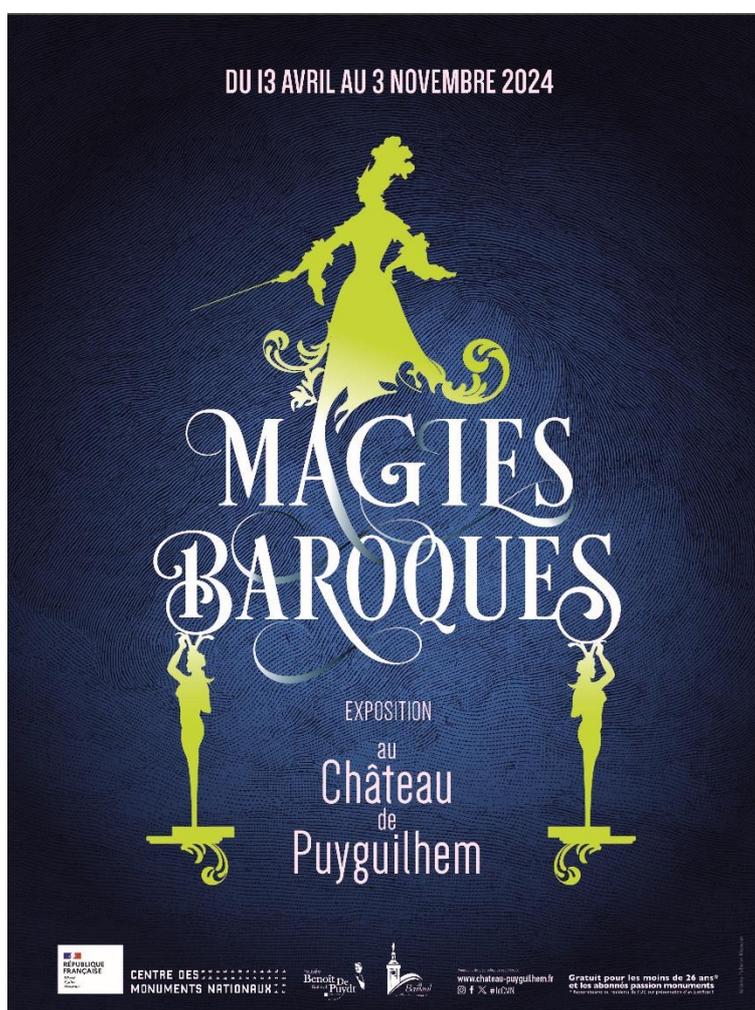


Le Centre des monuments nationaux  
présente l'exposition  
**Magies baroques**  
Du 13 avril au 3 novembre 2024  
au château de Puyguilhem



**Contacts presse :**

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

Château de Puyguilhem

Pascale Thibault, administrateur 05 65 10 98 00

[pascale.thibault@monuments-nationaux.fr](mailto:pascale.thibault@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « Magies baroques » du 13 avril au 3 novembre 2024 au château de Puyguilhem.

Cette exposition familiale invite à un parcours enchanté d'installations visuelles et sonores, qui fait écho aux créations des scénographes de cour et à leurs « machines » à visions magiques utilisées dans les fêtes, les ballets, les opéras. Des ateliers de création à destination des familles seront également proposés.

### L'exposition

---

De la Renaissance à la période baroque, les magiciennes n'ont cessé de déployer leurs enchantements.

Au XVI<sup>e</sup> siècle, deux poèmes épiques à l'immense succès présentent chacun une Figure de magicienne : Alcine, dans le *Roland furieux* (1532) de l'Arioste, et Armide, dans la *Jérusalem délivrée* (1581) du Tasse. Avec Circé, omniprésente dans les ballets de cour à partir des années 1560, l'image de la magicienne permet de réaliser des effets scéniques spectaculaires : métamorphoses, illusions et disparitions, manifestations du merveilleux rendues possibles par le développement de machineries complexes. Des spectacles, commandités par les hauts princes, se jouent dans les palais et châteaux, les parcs jardins comme sur les scènes de théâtre. Les intrigues mettent en scène des magiciennes attirant dans leurs jardins merveilleux des chevaliers qu'elles charment par leur beauté et leurs sortilèges. Mais leur amour toujours renié provoque en elles une fureur destructrice qui, à la fin, ruine leurs palais et leurs jardins magiques. C'est à ce voyage vers le rêve que vous convie ce parcours qui reprend les moments clefs de ces récits merveilleux.

Dans la tour ronde du château de Puyguilhem, le parcours débute dans le jardin d'illusion. Armide, la magicienne la plus emblématique du XVII<sup>e</sup> siècle, est indissociable de son jardin enchanté. Riche d'une végétation foisonnante et fantastique, il n'est pourtant qu'illusion, prétexte à de spectaculaires décors dans les palais et sur les scènes de théâtre. Il est ici évoqué à travers une suite d'images poétiques projetées sur un jardin théâtral dans lequel apparaît la magicienne parée de tous ses mystères...

L'île-château de la magicienne apparaît également, dans un nuage de brumes. Cette évocation renvoie également aux *Fêtes des Plaisirs de l'île enchantée* données par le roi Louis XIV en 1664 à Versailles, qui mettaient en scène le combat de la magicienne Alcine, juchée sur un monstre marin mécanique, avec les chevaliers, jusqu'à la disparition de son palais dans un grandiose feu d'artifice.

Au premier étage, un banquet merveilleux s'offre au regard du visiteur, des images oniriques apparaissent sur les assiettes, des chevaliers surgissent et affrontent la magicienne... Le banquet magique est le reflet des grands banquets de cour où la mise en scène repose sur des orchestrations sophistiquées de mets et d'objets, le plus souvent animés par des mécanismes ingénieux.

Le tableau suivant révèle la salle de magie. Décor incontournable des différentes adaptations du récit, qui fascinèrent les spectateurs durant tout le XVII<sup>e</sup> siècle, cet espace nous montre les artifices dont la magicienne use pour parvenir à ses fins. Là sont entassés une multitude d'objets, de philtres et de grimoires, tandis qu'au milieu apparaît la magicienne dansant à la lueur d'éclairs et de nuages tourmentés. Après avoir déployé en vain ses charmes, repoussée par le chevalier, elle dévoile sa nature de sorcière et déchaîne les éléments mais le chevalier saura échapper à ses sortilèges.

Dans cet espace sont également présentées plusieurs œuvres inspirées des thèmes de la métamorphose et du jardin : Un palais magique s'anime de lumières au son d'un air d'opéra (Loïc Pantaly) ; un diorama inspiré par les grotesques de la Renaissance évoque le jardin du songe de la

magicienne (Jérôme Pellerin) ; sous une cloche de verre un personnage semble s'être métamorphosé en un objet baroque, tandis qu'un théâtre de papier animé montre la destruction du palais par Armide (Sébastien Simon). Enfin la magicienne apparaît dévoilant sous le pan de sa robe un jardin rêvé (Laetitia Mieral).

Grâce à la participation exceptionnelle d'Isabelle Adjani lisant un extrait de la pièce de Jean Cocteau *Renaud et Armide* (1943), la voix de la magicienne se fait entendre...

Avant dernier tableau de ce parcours onirique, c'est sur de grands rochers que le chevalier entame une danse des métamorphoses tandis que sur son corps reflètent des couleurs fantastiques, signe de sa libération de l'emprise de la magicienne. L'évocation rappelle également que le récit inspiré de *La Jérusalem délivrée* et du chevalier était très prisée dans les cours à l'exemple du ballet de *La délivrance de Renaud*, dansé par Louis XIII au Louvre en 1617, dans lequel le roi libère ses compagnons métamorphosés.

Enfin à travers une dernière installation, un décor d'opéra, la magicienne quitte son palais enchanté pour retourner à son jardin d'illusion avant d'entamer une danse libératrice. Dans l'opéra *Armide* de Lully, elle convoque les démons et leur ordonne de détruire son palais qui s'écroule dans un prodigieux fracas. Ce final spectaculaire existait également pour éblouir le spectateur et montrer l'ingéniosité des scénographes et des décorateurs. Le final proposé ici s'inspire plus particulièrement du *Pavillon d'Armide* (1907), ballet sur une musique de Nicolas Tcherepnine et un livret de Théophile Gautier, dans lequel un noble vicomte, accueilli dans un château, voit une tapisserie s'animer sous ses yeux et son héroïne Armide l'inviter à la rejoindre dans ses jardins enchantés. À la fin du ballet, le rêveur émerge du sommeil et découvre qu'il tient dans sa main l'écharpe qu'elle portait autour de son cou sur la tapisserie, preuve que ce rêve n'en était pas un !

Avec les dernières représentations de l'*Alcina* de Haendel en 1737 s'éteignent les ultimes feux du baroque et, avec eux, les enchantements de la magicienne. Les charmes opèrent aujourd'hui avec un renouveau du mythe de la magicienne et de la sorcière. Comme en témoignent les nombreuses reprises de l'opéra *Alcina* et d'*Armide* dans le monde, c'est bien le signe que la magie continue d'opérer...

Tout au long de la période baroque, l'histoire de Renaud et Armide n'a cessé d'inspirer musiciens et metteurs-en-scène. Puis les artistes peintres, sculpteurs et tapissiers ont à leur tour représenté les moments et lieux clefs de cette aventure merveilleuse, notamment le jardin d'Armide. On retrouve certains épisodes dépeints aux châteaux de Cadillac, Châteaudun, ou bien Azay-le-Rideau. À Puyguilhem, les visiteurs sont invités à observer plusieurs tapisseries illustrant l'histoire de *La Jérusalem délivrée*, exposées dans la grande salle du premier étage : le *Combat de cavaliers*, le *Soldat en armes*, le *Cavalier au turban*, ou encore la *Rencontre d'Armide et Renaud*.

**Conception** : Francis Adoue, chef de projet, Département des manifestations culturelles, Centre des monuments nationaux

**Conception graphique exposition et assistant de production** : Thierry-François Combe

**Décors** : Francis Adoue, Thierry-François Combe, Loïc Pantaly

**Réalisations vidéo** : Fred Di Noto

**La magicienne** : Perrine Alizard

**Le chevalier** : Jean-Baptiste Plumeau

**L'île-château d'Alcina et Le Jardin d'Armide**: Laetitia Mieral – Merveilles en papier

**Le banquet merveilleux et Le palais magique** : Loïc Pantaly

**Jardin du songe** : Jérôme Pellerin

**Au cœur du jardin et La destruction du palais** : Sébastien Simon

**Avec la participation exceptionnelle d'Isabelle Adjani** : la voix de la magicienne. Extrait de *Renaud et Armide* de Jean Cocteau.

**Informations pratiques :**

- **Conditions d'accès :** Tout public
- **Tarifs :** compris dans le billet d'entrée du monument
- **Renseignements** au 05 53 54 82 18 et sur [www.chateau-puyguilhem.fr](http://www.chateau-puyguilhem.fr)

## Les ateliers en famille

---

En lien avec cette exposition, dont l'ambiance immersive saura émerveiller jusqu'aux plus jeunes visiteurs, des ateliers de création à destination des familles seront proposés durant les vacances scolaires.

➤ **Marionnettes magiques**

**Atelier de création**

**Les mardis 16 et 23 avril de 14h30 à 17h, les lundis 15, 22 et 29 juillet, 5, 12 et 19 août de 15h à 17h30**

Les enfants sont invités à inventer les personnages d'un théâtre enchanteur : magiciennes, créatures merveilleuses, chevaliers ensorcelés... Ils habilleront leurs marionnettes en leur confectionnant d'extravagantes tenues et autres accessoires magiques.

➤ **Petites scènes en boîtes**

**Atelier de création**

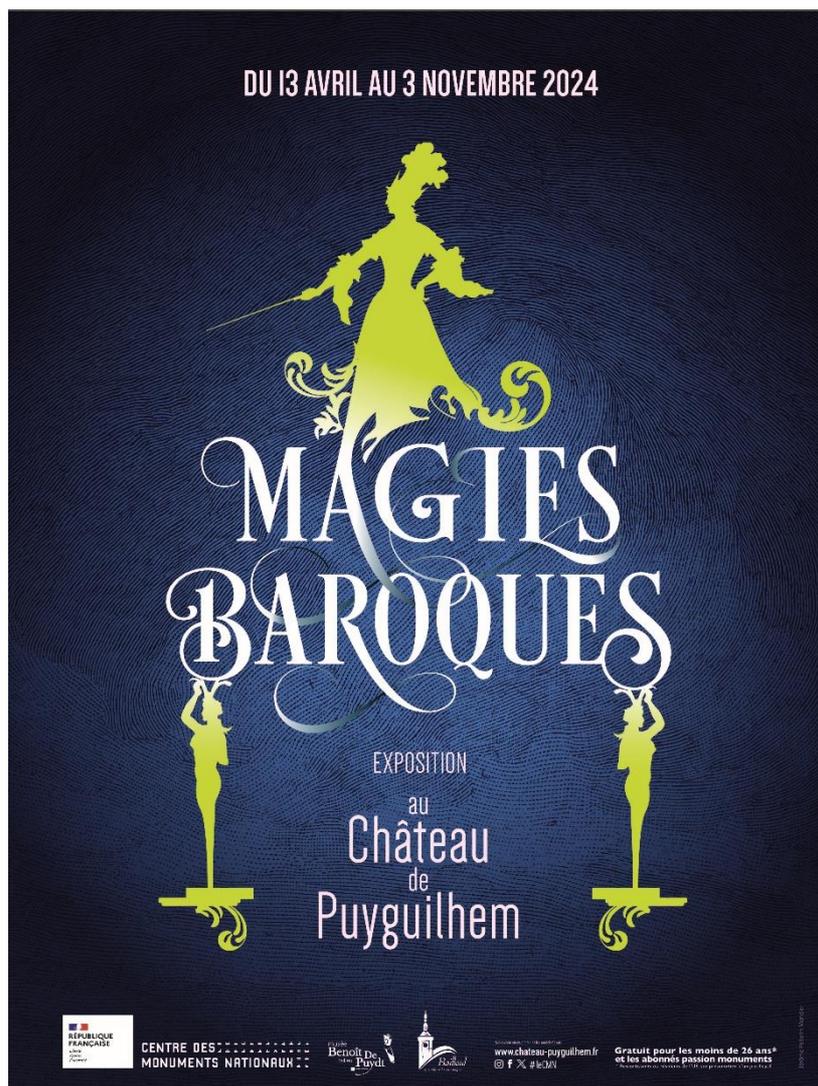
**Les mercredis 17, 24 et 31 juillet, 7, 14 et 21 août de 15h à 17h30**

Dans une boîte en carton, les enfants pourront créer les décors miniatures merveilleuses issues de leur imagination ou inspirée de la figure de la magicienne présentée dans l'exposition. L'occasion de découvrir l'importance des plans, des fonds, des couleurs, des jeux de lumière et des petits détails, pour composer une mini-scène à emporter chez soi.

**Informations pratiques :**

- **Conditions d'accès :** à partir de 5 ans, en famille (les enfants de moins de 16 ans doivent être accompagnés d'un adulte).
- **Tarifs :** adultes : 9 € / -26 ans : 5,5 € / -5 ans : gratuit
- **Renseignements** au 05 53 54 82 18 et sur [www.chateau-puyguilhem.fr](http://www.chateau-puyguilhem.fr)
- **Réservation exclusivement** en ligne sur [www.chateau-puyguilhem.fr](http://www.chateau-puyguilhem.fr)

## Visuels à la disposition de la presse



Visuel : Jérôme Pellerin



Le banquet merveilleux © CMN



Jardin d'illusions © CMN



Sortilèges amoureux © CMN



Laetitia Mieral, *Jardin d'Armide* © CMN



Sébastien Simon, *Au cœur du jardin*, 2022 © Sébastien Simon



Sébastien Simon, *La destruction du palais*, 2022 © Sébastien Simon



Jérôme Pellerin, *Somnium hortus (jardin du songe)* © Jérôme Pellerin



Tapisserie représentant deux scènes de la Jérusalem délivrée, Château de Puyguilhem © David Bordes – Centre des monuments nationaux

## Le château de Puyguilhem

---



Château de Puyguilhem © Jean-Luc Paillé - CMN

Le château de Puyguilhem a été construit dans le premier tiers du XVI<sup>e</sup> siècle, sur l'emplacement d'un repaire médiéval, pour Mondot de La Marthonie, d'abord président du parlement de Guyenne, puis en 1515 du parlement de Paris. Ce juriste proche de François I<sup>er</sup> seconda Louise de Savoie, mère du roi, lorsque celle-ci fut chargée des affaires du royaume pendant la première campagne d'Italie. La construction du château, commencée en 1510, était encore inachevée en 1517 à la mort de Mondot de La Marthonie. C'est son frère, évêque de Dax, qui mena les travaux à leur terme, en 1534.

Situé dans un écrin de verdure, le château de Puyguilhem laisse apparaître progressivement au visiteur ses hautes toitures, ses souches de cheminées sculptées et ses somptueuses lucarnes. Son très riche décor sculpté est marqué par l'italianisme cher aux artistes de la Renaissance française. A l'intérieur, on peut y admirer notamment une exceptionnelle cheminée montrant les travaux d'Hercule et la splendide charpente du XVI<sup>e</sup> siècle.

Le château de Puyguilhem est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Puyguilhem (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

## Informations pratiques

---

### Château de Puyguilhem

24530 Villars

Tél. 05 53 54 82 18

<https://www.chateau-puyguilhem.fr/>

[puyguilhem@monuments-nationaux.fr](mailto:puyguilhem@monuments-nationaux.fr)

### Modalités de visite

---

Réservation conseillée au 05 53 54 82 18

La billetterie est assurée uniquement en ligne sur [www.chateau-puyguilhem.fr](http://www.chateau-puyguilhem.fr)

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <https://www.chateau-puyguilhem.fr/> où les modalités de visite sont mises à jour.

### Horaires

---

Monument :

Du 2 mai au 31 août, Tous les jours, 10h-12h30 et 14h-18h30

Du 1<sup>er</sup> au 30 septembre Tous les jours sauf le lundi : 10h-12h30 et 14h-17h30

Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars Tous les jours sauf le lundi : 10h-12h30 et 14h-17h30

Du 1<sup>er</sup> au 30 avril Tous les jours sauf le lundi : 10h-12h30 et 14h-17h30

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre, 25 décembre

### Tarifs

---

**Tarif visiteurs :** Plein tarif (+26 ans) : **7€** - Tarif réduit (-26 ans) : **5,5€** - Tarif groupe : **5,5€** (à partir de 20 personnes) (visite de l'exposition comprise dans le droit d'entrée, hors ateliers famille)

#### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RSA, aide social, Journalistes

### Accès

---

**En voiture :**

De Périgueux, La Chapelle-Faucher D3, puis Villars D82

D'Angoulême Dignac D39, puis D38, D3 et Villars D82

De Brive, A20 Bordeaux, N89 et A89 Périgueux, Boulazac N221, N21, D68 et Villars D82

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château ducal de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)