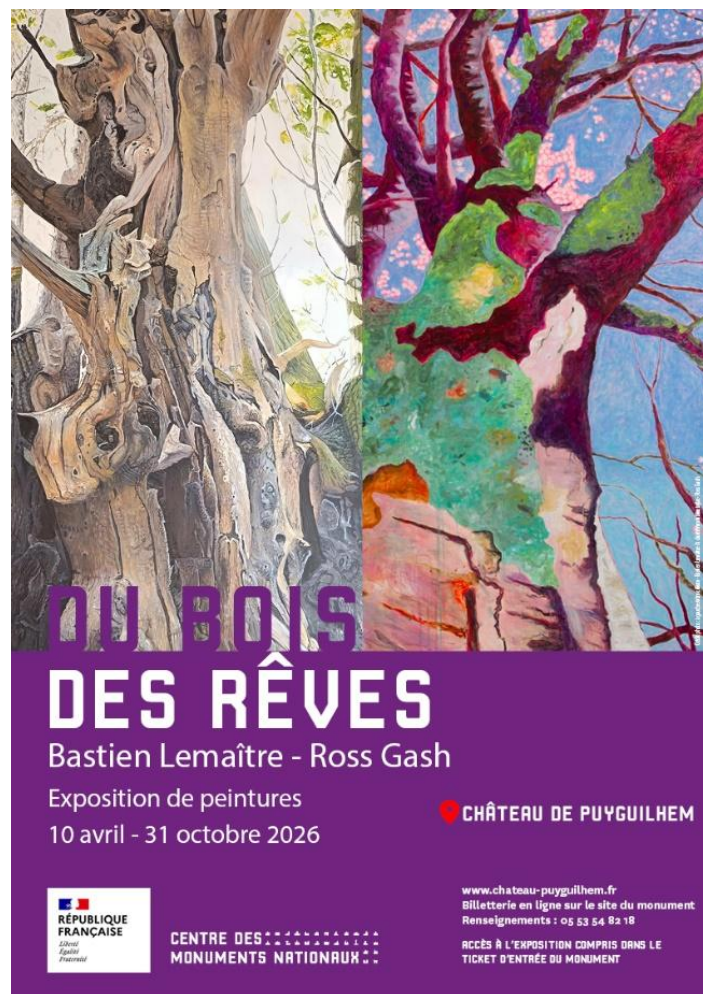


Le **Centre des monuments nationaux**
présente l'exposition

Du bois des rêves

**Du 10 avril au 31 octobre 2026 au château de
Puyguilhem**



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :
Marie ROY, Su-Lian Neville et Lauren Laporte 01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Château de Puyguilhem
Diane Joy administratrice 05 65 10 98 00
diane.joy@monuments-nationaux.fr
www.chateau-puyguilhem.fr

Gaël Louprou chargé de communication 06 68 25 20 45
gael.louprou@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « Du bois des rêves » du 10 avril au 31 octobre 2026 au château de Puyguilhem.

Cette exposition réunit deux peintres, Bastien Lemaître et Ross Gash, dont les démarches singulières se rencontrent autour d'un même intérêt pour l'originalité et la structure des éléments naturels, en particulier celles de l'arbre.

Il ne s'agit pas de représenter le paysage, mais de ressentir comment il nourrit nos imaginaires, en résonance avec le cadre naturel de Puyguilhem et sa promesse de « château de conte de fées ».

L'exposition

Regards croisés

Le point commun entre Bastien Lemaître et Ross Gash réside dans leur capacité à faire émerger l'étrangeté et la surprise des formes naturelles. À partir d'une représentation précise et maîtrisée, chacun entraîne le spectateur vers un autre monde, à la frontière du réel et de l'imaginaire. Le dialogue entre leurs œuvres invite ainsi à une contemplation renouvelée du vivant, et à réfléchir au bien-être que nous procure le contact avec la nature.

Tous deux ont débuté leur carrière en peignant des paysages urbains. De cette expérience commune, ils ont conservé une attention particulière aux lignes, aux chemins et entrecroisements, aux routes et aux enchevêtrements. Aujourd'hui, ils transposent cette approche à leur environnement de vie devenu rural, dans la campagne lotoise : les tracés urbains font place aux réseaux complexes des branches, des troncs, des racines ou des sols. Désormais, ces formes surgies et façonnées par la nature, jamais répétitives, constituent leur « entrée en matière », vers des compositions qui ont la profondeur des visions oniriques.

Ross Gash – L'arbre totem et l'appel sensoriel

Le travail de Ross Gash prend appui sur la photographie, point de départ d'une transformation sensible. Il crée des images profondément sensorielles, destinées à exprimer un ressenti intime. Dans sa pratique actuelle, il intervient parfois directement sur les photographies, et non plus seulement à partir d'elles. Il compose tour à tour au pastel gras, au pastel sec ou à l'huile sur toile.

Pour lui, les arbres possèdent des formes **totémiques**, porteuses d'histoires et de mémoires. Cette vision est nourrie par ses origines australiennes et l'imprégnation des cultures aborigènes. Certains arbres sont perçus comme des êtres à part entière, presque humains, habités et vivants. Lorsqu'un arbre l'interpelle, il imagine un monde qui gravite autour de lui. Le pinceau devient alors un outil d'écriture, traduisant ce dialogue intérieur avec le sujet, et révélant les textures qui lui sont propres.

Bastien Lemaître – L'immersion minutieuse dans le monde du vivant

Dans la démarche de Bastien Lemaître, le rapport à la nature est essentiel et profondément incarné. Il entretient avec elle un lien intime, fondé sur l'émerveillement face à ses éléments

même les plus modestes : une herbe, une fougère, un lichen... Son regard se place souvent au ras du sol, afin d'explorer ses mondes discrets et fragiles, comme celui d'une plaque de mousse peuplée d'insectes ou de cloportes, aujourd'hui gravement menacés dans nos écosystèmes.

Il accorde également une grande importance à l'eau, notamment aux ruisseaux qui irriguent les sols et apportent la vie. Sa création est traversée par une conscience aiguë des bouleversements climatiques : la sécheresse, les maladies des arbres, les insectes ravageurs, et en particulier le déclin dramatique du châtaignier, essence emblématique du Sud-Ouest en voie de disparition.

Il a gardé de ses débuts dans la peinture urbaine une extrême précision du coup de pinceau, car la représentation architecturale exige rigueur et maîtrise du trait, précision de la perspective. Cette précision permet au spectateur « d'entrer » dans le paysage, de s'y immerger pleinement. Il pratique deux techniques, la gouache pour les petits formats et l'huile pour les grands.

L'accrochage dans les salles du château

L'exposition débute dans la salle de compagnie, où sont présentés les deux artistes et les grandes lignes de leur démarche. Elle se déploie ensuite dans les trois niveaux de la grosse tour. Le cœur du parcours se situe au premier étage, où les œuvres dialoguent : contre-plongées de troncs d'arbres, maillages complexes de branches, bords de routes, reflets dans l'eau ou présence minérale des roches composent un ensemble nourri des regards croisés des deux artistes.

Les autres niveaux permettent d'approfondir l'univers de chacun. Dans la salle basse, dominée par une cheminée aux profils à l'antique, sont réunies plusieurs œuvres de Bastien Lemaître qui révèlent la minutie extrême de son coup de pinceau. Ses préoccupations environnementales y apparaissent, notamment à travers un ensemble d'oiseaux modelés associés aux représentations de leurs habitats.

Au second étage, les murs bruts et le plancher ancien accueillent les grandes toiles de Ross Gash. Les techniques s'y déploient librement pour faire surgir un monde foisonnant et coloré, où les formes naturelles se transforment en visions texturées et sensorielles, frôlant parfois l'univers du street art.

Bastien Lemaître

Biographie

Né à Poissy dans les Yvelines, Bastien Lemaître passe son enfance à Andrésy, en région parisienne. Il dessine très tôt, remplit des carnets « de tout » et se passionne pour l'art. Dans les musées, il découvre Magritte, Caillebotte, Hopper, Van Gogh et la lumière que ces artistes ont sublimé devient sa ligne de mire. Encore adolescent, il commence à peindre.



© Bastien Lemaître / Alain Astruc

Repéré par une galerie de Montmartre, il reproduit des vues parisiennes et propose des sujets réalistes, respectant les ombres et les lumières dans un souci minutieux du détail. Sa technique s'affine. Il peint à l'huile sur les moyens et grands formats et réserve la gouache pour ses petits formats.

Son sens de la lumière est repéré mais il ne vit pas encore de sa passion. Il est recruté dans l'événementiel, la mode, la haute couture et l'éclairage des grands monuments de Paris. Le travail lui plait mais l'éloigne de ce qu'il préfère : peindre. Il a le sentiment de passer à côté de sa vie et son besoin de se rapprocher de la nature, de cheminer dans les forêts, d'observer la biodiversité et ses habitants le tenaille. Il quitte Paris pour le Lot, s'installe dans le petit village de Catus et parcourt les différents paysages du Lot. Son mode opératoire est simple : il photographie les éléments qu'il repère et les reproduit sur papier, bois, toile.

Cette conversion radicale change sa vie. Il prend le temps de travailler davantage sur ces sujets et trouve dans la nature une inspiration sans limite. Le festival Cahors Juin Jardins repère son travail. Il est invité à réaliser une exposition monographique de ses peintures au Chai, à Cahors. La nature et la science l'orientent vers d'autres interrogations. Il veut peindre le vivant, modeler la diversité des oiseaux, témoigner des changements climatiques et de leurs conséquences sur la nature et sur les humains.

Expositions et installations artistiques

2025 – *Symbioses Chimériques*

Musée Henri-Martin (Cahors)

Exposition en duo de Bastien Lemaître avec la paysagiste Alice Freytet – Structure animale grandeur nature (bois, bruyère, oiseaux, argile) autour de la thématique *Métamorphose Humanimale, sommes-nous des bêtes ?*

2024 – Forêt-Vallée-Causse

Hôtel Divona (Cahors)

Peintures autour de la thématique *Humus Miraculum* : 6 grands formats (huile sur bois), 40 formats moyens et petits (gouache sur papier)

2023 – Sans titre

Galerie TeePee, Salviac (Lot)

Peintures, installation autour de la forêt, des oiseaux et des arbres (argile, bois, huile et gouache acrylique)

2022 – La Ferme Africaine

Jardin du 103 (Cahors)

Installation de 50 oiseaux d'Afrique en argile locale – Projet France/Danemark – Podcast de Tore Leifer autour de Karen Blixen

2021 – Vers les Lueurs

Le Chai – Auberge de jeunesse (Cahors)

Peintures (huile et gouache) et installation *The Seed* (bois de peuplier)

2019 – Le Sol Pleure

Vallée du Lot

Œuvre participative – Jardins paysage – Appel à projet *Faire Art de Tout Bois* > Expérimentations culturelles de territoire » (Région Occitanie)

2016 – Butterfly

Stone House, Indonésie

Installation de 200 pièces en argile locale (fleurs et papillons) sur structure métallique (3x4 m) – Invitation d'Ibrahim Noor

2015 – Dark Wind

Freshwind Festival, Islande

Installation végétale et métal (fleurs séchées, métal ensablé) – à l'invitation de la directrice artistique Mireya Samper

2014 – Structures végétales

Festival Cahors Juin Jardins – Collège Gambetta (Cahors)

Création de 3 structures en fer et bois

2013 – Lot of Saveurs

Festival art et Aliment (Cahors)

Assistant de l'artiste Dorothée Selz – Création de structures sucrées pour parade déambulatoire et gustative

2013 – Nuit Blanche

Paris

Assistant de Pascale Peyret – Réalisation de l'installation *Anamorphose* à l'église Saint-Merry (Beaubourg)

2009 – HELP

Installation en argile 3D : 150 animaux en voie de disparition – Parution dans le magazine *VOGUE*

Ross Gash

Biographie

Ross Gash, artiste né à Melbourne en 1954, est diplômé du Prarhan College, école d'art multidisciplinaire renommée en Australie. Il développe une œuvre qui associe dessin, peinture, photographie et cartographie. Son travail explore les paysages urbains, les territoires et les récits visuels, entre abstraction et mémoire.



© Compte instagram @rossgash

Par une opportunité de l'Alliance française et pour l'amour d'une femme, il rejoint Paris où il résidera principalement pendant près de quarante ans, avec un détour par New York. Son travail, au fil des ans, porte alors essentiellement sur des thèmes urbains... des interprétations sensorielles de la vie et des expériences urbaines, ainsi que des rendus topographiques imaginaires de cartes et d'urbanisme. Ses toutes premières œuvres détournent des plans urbains chinois chez des brocanteurs. Progressivement, les villes tentaculaires présentent des rues comme des veines, des artères de vie.

Récemment, il s'est installé dans le Lot près de Montcuq, et a aménagé son atelier dans l'ancienne petite école du village de Saint Laurent - Lolmie.

Depuis qu'il a déménagé et découvert cet environnement rural, il a commencé à observer les détails et les formes observées dans le monde naturel qui, selon lui, ne sont pas si différents de la structure tout à la fois chaotique mais ordonnée de la polyphonie urbaine.

Il travaille actuellement sur une série intitulée *Treeology*, une personnalisation des « sujets-arbres » où l'on retrouve les couleurs franches et vives du street art, et des réseaux de branches reproduisant la complexité vibrante des réseaux urbains, révélées par une éclatante lumière.

Formation

1979–1981 – Diplôme en Beaux-Arts, Prahran College, Melbourne, Australie

Prix et distinctions

- 1983 Prix de l'Alliance Française, Visual Arts Board of Australia

- 1980 Prix de peinture, Prahran College
- 1979 Prix de dessin, Prahran College

Parcours professionnel

- Depuis 1990 : installé à Paris – pratique la peinture, le dessin et la photographie
- 2000 : membre fondateur de l'agence photographique *Grandeur Nature*, Paris
- 2010 : photographe, agence Gamma-Rapho
- 1982–1983 : assistant-curateur, Heide Museum of Modern Art, Melbourne

Expositions

2025

Galerie Vial, Moissac

100% Paper, Galerie Joseph, Paris

2024

Galerie Abstract Project, Paris

L'Atelier – Galerie LE 10, Montcuq

L'Art s'invite à Moissac, Église Saint-Jacques

2023

Galerie Municipale de Toulouse

Artitude, Villesèque

100% Paper, Galerie Joseph, Paris

2022

Galerie de la Chapelle des Pénitents, Luzech

2019–2017

Art Fair Luxembourg (Gallery Cox)

Salon des Réalités Nouvelles, Paris

Parcours des Ateliers d'Artistes d'Hélium

2016–2014

Galerie du Parc, Trois-Rivières, Canada

Galerie Cabaret du Lys

Salon de Garches

Salon de Chartres

Avant 2014 (*sélection*)

Heide Museum of Modern Art, Melbourne

Parrish Museum, Southampton, New York

Guild Hall, East Hampton, New York

Ambassade d'Australie, Paris

Collections publiques

- National Gallery of Victoria, Melbourne
- Australian National Gallery, Canberra

- Heide Museum of Modern Art, Melbourne
- Monash University
- Artbank of Australia

Collections privées

- Europe, Amériques et Australie

Les ateliers en famille

En lien avec cette exposition, dont l'ambiance immersive saura émerveiller jusqu'aux plus jeunes visiteurs, des ateliers de création à destination des familles seront proposés durant les vacances scolaires.

➤ Mini-Monde de l'oiseau

Atelier de création dès 5 ans, en famille pour les enfants de moins de 16 ans
Les mercredis 15 et 22 avril de 14h30 à 16h30

À travers un atelier de création en mix-media, les enfants réalisent des oiseaux en papier et en carton, qu'ils décorent librement à l'aide de couleurs, collages et textures. Les créations sont ensuite intégrées dans leur habitat naturel, les arbres, afin de montrer un petit bout d'univers cohérent où chaque élément a sa place. Cet atelier artistique et pédagogique permet de comprendre le lien essentiel entre les oiseaux et leur environnement tout en sensibilisant à la biodiversité et au respect du vivant. Un moment ludique pour créer, imaginer et mieux comprendre la nature.



©Gwyneth Griffin

➤ Impressions naturelles

Atelier de création dès 5 ans, en famille pour les enfants de moins de 16 ans

Les lundis 20 et 27 juillet et les mercredis 15, 22 et 29 juillet de 15h à 17h30

Les mercredis 5 et 12 août de 10h à 12h30

Cet atelier propose d'explorer les émotions à travers la mise en texture des végétaux et les réseaux de branchages, envisagés comme des systèmes d'interconnexions. À partir de la photographie d'une œuvre en résonance avec l'exposition, les enfants sont invités à observer attentivement la nature pour nourrir leur imagination. En combinant collage, peinture et dessin et en utilisant des matériaux issus de leur environnement, ils composent un cadre naturel autour de l'image, lui donnant vie et la métamorphosant en une œuvre sensible et organique.



©Gwyneth Griffin

Informations pratiques :

- **Conditions d'accès** : à partir de 5 ans, en famille (les enfants de moins de 16 ans doivent être accompagnés d'un adulte).
- **Tarifs** : adultes : 9 € / -26 ans : 5,5 € / -5 ans : gratuit
- **Renseignements** au 05 53 54 82 18 et sur www.chateau-puyguilhem.fr
- **Réservation exclusivement** en ligne sur www.chateau-puyguilhem.fr

Visuels à la disposition de la presse



**DU BOIS
DES RÊVES**

Bastien Lemaître - Ross Gash

Exposition de peintures
10 avril - 31 octobre 2026

 **CHÂTEAU DE PUYGUILHEM**


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

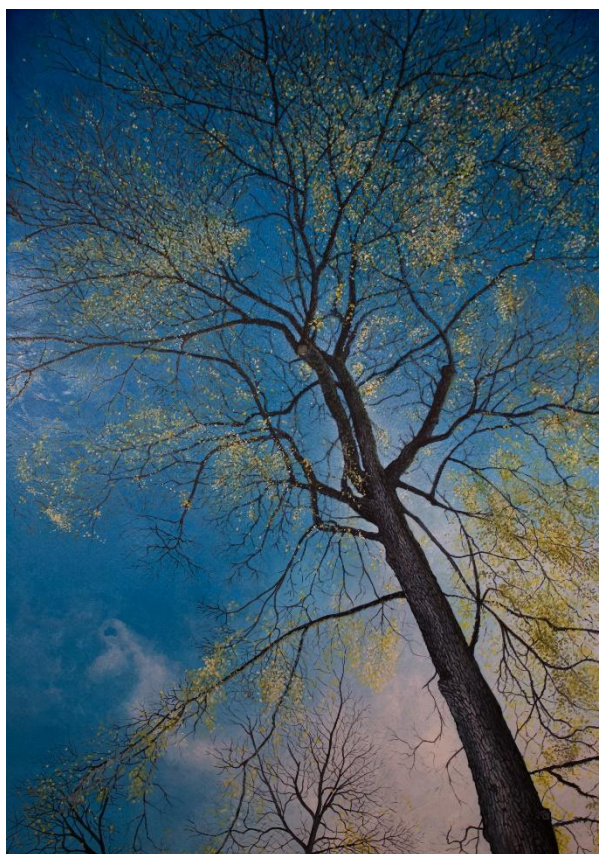
www.chateau-puyguilhem.fr
Billetterie en ligne sur le site du monument
Renseignements : 05 53 54 82 18

ACCÈS À L'EXPOSITION COMPRIS DANS LE
TICKET D'ENTRÉE DU MONUMENT

Visuels : Bastien Lemaître et Ross Gash
Conception affiche : Gaël Louprou



Midnight Walnut, Ross Gash



Arbre céleste, Bastien Lemaître



Inosculation de châtaignier, Bastien Lemaître



Roadside Garden, Ross Gash



Atelier de modelage d'oiseaux, Bastien Le maître
© Sylvie Dusséaux



Traces enfouies, Ross Gash

Le château de Puyguilhem



Château de Puyguilhem © Jean-Luc Paillé - CMN

Le château de Puyguilhem a été construit dans le premier tiers du XVI^e siècle, sur l'emplacement d'un repaire médiéval, pour Mondot de La Marthonie, d'abord président du parlement de Guyenne, puis en 1515 du parlement de Paris. Ce juriste proche de François I^{er} seconda Louise de Savoie, mère du roi, lorsque celle-ci fut chargée des affaires du royaume pendant la première campagne d'Italie. La construction du château, commencée en 1510, était encore inachevée en 1517 à la mort de Mondot de La Marthonie. C'est son frère, évêque de Dax, qui mena les travaux à leur terme, en 1534.

Situé dans un écrin de verdure, le château de Puyguilhem laisse apparaître progressivement au visiteur ses hautes toitures, ses souches de cheminées sculptées et ses somptueuses lucarnes. Son très riche décor sculpté est marqué par l'italianisme cher aux artistes de la Renaissance française. A l'intérieur, on peut y admirer notamment une exceptionnelle cheminée montrant les travaux d'Hercule et la splendide charpente du XVI^e siècle.

Le château de Puyguilhem est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Puyguilhem (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Puyguilhem

891 rue Mondot de la Marthonie

24530 Villars

Tél. 05 53 54 82 18

<https://www.chateau-puyguilhem.fr/>
puyguilhem@monuments-nationaux.fr

Modalités de visite

Réservation conseillée au 05 53 54 82 18

La billetterie est assurée uniquement en ligne sur www.chateau-puyguilhem.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site <https://www.chateau-puyguilhem.fr/> où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Monument :

Du 2 mai au 31 août, Tous les jours, 10h-12h30 et 14h-18h30

Du 1^{er} au 30 septembre Tous les jours sauf le lundi : 10h-12h30 et 14h-17h30

Du 1^{er} octobre au 31 mars Tous les jours sauf le lundi : 10h-12h30 et 14h-17h30

Du 1^{er} au 30 avril Tous les jours sauf le lundi : 10h-12h30 et 14h-17h30

Dernier accès 45 minutes avant la fermeture

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre

Tarifs

Tarif visiteurs : Plein tarif (+26 ans) : **7€** - Tarif groupe : **5,5€** (à partir de 20 personnes) (visite de l'exposition comprise dans le droit d'entrée, hors ateliers famille)

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RSA, aide sociale, journalistes

Accès

En voiture :

De Périgueux, La Chapelle-Faucher D3, puis Villars D82

D'Angoulême Dignac D39, puis D38, D3 et Villars D82

De Brive, A20 Bordeaux, N89 et A89 Périgueux, Boulazac N221, N21, D68 et Villars D82

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enlène
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr